

岡田正弘君の「硬組織の生理及び薬理の研究」に対する

授賞審査要旨

本研究は岡田正弘君が約二十五年の長きに亘って行なった一連の研究であつて、日本薬理学会誌に発表した岡田君等の本題目の研究は現在既に六十二報に達している。

本研究の発端をなしたのは岡田君が骨・歯・鱗・貝殻などの硬組織に必ず存在する周期的構造の成因に興味を抱いたことにあるが、岡田君はこの綱目の成因を探求する前に先ず綱目の週期を明らかにする」と企てた。これには生体染色法により硬組織上に時刻を記入する事が出来ればこの問題は直ちに解決する筈であるが、硬組織の生体染色法として最も成功しているのは十六世紀に始った茜根又はその色素成分のアリザリンを使用する方法であつて、これが現在でも殆ど唯一の方法として用いられている。しかし斯る色素は硬組織の切片標本作成のために必要な脱灰操作により褪色するため、脱灰せずその儘肉眼的に観察するか、精々研磨標本による外はなく、また、染色も甚だ瀰漫性であつて精細な顕微鏡的検索の目的には使用出来ない。しかし、生体染色なるが故に必ずしも常に色素を用いねばならぬとは限らず、色素を用いるのはその可視の色と、組織に対する選択的親和性と固着性が大で毒性の比較的少ない為であるが、多数の薬物は臓器組織に対する極めて特殊な選択的親和性を有するものであるから、その固着性乃至局所的影響の残存性が強く毒性の少ないものを選び、これを可視の状態に持ち来る事が出来れば極めて特殊な部位の

生体染色に利用し得べき事を考へ、岡田君は骨・歯・鱗等における鉛塩注射時刻描記法、貝殻や歯牙エナメル質における鉛素塩注射時刻描記法および毛におけるタリウム塩注射時刻描記法を案出しこれに成功している。すなわち以上の考より骨・歯に集まるものを薬物中より求めるに、銀・銅・錫・亜鉛・ストロンチウム等の金属塩があるが殊に鉛は高率に沈着する事実に着目し、これらはその磷酸塩の溶解積が磷酸カルシウムのそれより小なる場合に見られる置換現象であり、しかもこの置換現象はイオン反応で殆んど瞬間的に起る事実を認め、これより岡田君は硬組織内時刻描記法なる画期的方法を案出した。すなわち動物の血中に微量の酢酸鉛の如き可溶性鉛塩を注射する時は、注射後直ちに成長中の骨、歯等の現在石灰化の行なわれつつある前線にカルシウムと置換して磷酸鉛として沈着するため硬組織をホルマリン固定後硫化水素を飽和せる〇一二規定塩酸により組織中の磷酸鉛を硫化鉛にすると同時に脱灰し、切片標本を作成して検鏡する時は、これに極めて明確な黒褐色の細線を証明し得るのであって、注射する酢酸鉛の量は動物体重一匁に対し一二二匁で充分である。もし更に此の標本を鉛と金とのイオン化傾向の差を利用して塩化金液に侵して鉛線を鍍金すれば鉛沈着線は一段と鮮明となり注射する鉛量を半減する事が出来るのであって、斯る微量の酢酸鉛は数日の間隔で度々注射を反覆するも一般鉛中毒症状を呈せずまた硬組織における局所的障礙も認められないが、さらには其後の研究において酢酸鉛に代つてクエン酸ナトリウム鉛、チオ硫酸ナトリウム鉛、EDTA ナトリウム鉛の如き鉛の錯塩乃至キレート化合物を使用すれば鉛の毒性は殆んど全くなくなるのみならず、これら塩類の皮下注射によっても充分硬組織内時刻描記法の可能な事を証明している。また、有機基質の少ない歯牙エナメル質や貝殻を研磨標本として検鏡する際は微量の弗化ソーダを生体に注射して硬組織に時刻描記を行なう事が出来、また、石灰の少ない毛

の如き硬組織では、これに特に親和性の大きい酢酸タリウムの微量を静注して成長中の毛には悉く時標を記入し得る事を岡田君は証明している。従つて一定時日を隔ててこれらの注射を反覆すれば、絶えず形成されつつある硬組織では注射回数と同数の時標が記入されて、この期間内の硬組織形成の部位、速度等は一目瞭然であつて、これらの方法は硬組織形成過程の研究には不可欠のものであり、酢酸鉛法の如きは既に内外の学界において賞賛を博しており、岡田君の教室外においてもこの方法を応用した多數の業績が発表されている。

さて岡田君はこれららの武器を携えて最初の目的であつた硬組織縞模様の週期と成因の決定に乗り出し、先ず対象として選んだのは成長速度が大きく且つ絶えず整然たる成長を続ける家兎の歯牙象牙質であった。家兎象牙質の脱灰切片をヘマトキシリソで染色すれば恰も木の年輪の如き縞模様を見る事が出来るが、この縞目の出現する週期は酢酸鉛法により正しく日週期性であり、昼間に不染層を生じ夜間に青染層を生ずる事が直ちに判明した。ついで岡田君は縞模様生成の原因を明らかにする為に暗室飼養、断食、催眠剤、覚醒剤、自律神経毒、酸、滷等の投与により生体の日週期性に種々の人工的攪乱を加えて象牙質縞模様の乱れを観察し、同時に血液予備滷の増減、血液 pH、血清カルシウム、無機磷量等を測定し、この縞模様が体液酸滷平衡移動に伴う石灰沈着の週期的動搖を如実に示す像なる事を明らかにした。而して象牙質脱灰切片におけるヘマトキシリソ濃染層は果して石灰化の良好な層であるか否かを確める為に岡田君は硬組織石灰沈着を障礙すると考えられる上皮小体剔出、グアニジン、弗化ソーダ、硫酸マグネシウム等の注射を行なつたが、その時期に相当して象牙質に著明な不染層を生じ、逆にカルシウム剤投与では著しい濃染層の生ずる事を確めた。後の事実を岡田君は諸種カルシウム剤の組織沈着効率検定方法に利用し得る事を実証している。また、

直接象牙質脱灰切片を灰像法で検してヘマトキシリソ濃染層には灰分が多く不染層には少いことを認め、この灰分はマツカラム法、ピクロロン酸法等により石灰が大部分を占めている事を証明し、更に象牙質の脱灰並びに研磨標本を軟X線で撮影しヘマトキシリソ濃染層はX線透過度が小である事を知り、また、象牙質の研磨標本を硬度計で測定してヘマトキシリソ不染層は軟く濃染層は硬いことを確かめている。

上述の如く象牙質縞模様は石灰沈着の多少によつて生ずるものであるが、単にこれのみではなく生体の条件変化に応じて析出する膠原線維乃至結晶の排列状態に日周期性の変化があるのであって、著者は偏光顯微鏡的検索により象牙質基質の膠原線維の走行方向が昼夜により異なる事を認め、兎においては象牙質は層間に比して夜間に多く造られる事を実証し、また、骨層板形成においても日周期性の存在を証明している。

岡田君は更にウイリアムスやエブナーの昔から構造上歯牙エナメル質によく比較されて来た貝殻の形成に就いても検索した。すなわち三崎臨海実験所に行きムラサキイガイ、アサリ、ハマグリ等を飼育し貝殻の研磨標本を作成してその稜柱層、真珠層に正しい日周期性の層状構造を証明した。

硬組織にはしかし日周期よりも大きい周期も存在する。かつてアスペー(一九一六年)は人のエナメル質の形成期間の概算からエナメル小柱横紋は日周期らしく、レチウス氏条は五一〇日の周期ではないかという想像を發表したが実験的裏付けは今日迄なされていない。岡田君は猿の歯牙にある類同の形象に着目し、台灣猿および日本猿につき酢酸鉛および弗化ソーダによる時刻描記法を用いてこの周期を検索したがエナメル小柱横紋は日周期性であり、その上約五日毎に人のレチウス氏条に相当するものが出現し、また、象牙質においても一日および五日の周期の縞目が存在す

る事を確め得た。しかして人のレチウス氏条の間には大体七一一〇本のエナメル小柱横紋が存在するから後者を猿の場合より推して日週期とすれば人では七一〇日の週期が存在する事になる。事実人においてかかる週期が尿比重、乳児の体温、体重等に就いて報告せられているが、その原因は今日の所全く不明である。

以上の研究は生体の正常の週期的変動が骨、歯の硬組織に描記される事実に関するものであるが、異常な刺戟に対する生体の反応も硬組織に極めて鋭敏に描き出されるものである事を岡田君等は多数のショック毒乃至ストレッサーの投与によつて証明している。この場合象牙質に異常不染層を生じついで異常濃染層が出現する。コルヒチン等の如き細胞毒あるいはX線照射により歯根端の細胞分裂に基く歯牙成長速度は減少し、象牙質基質形成速度も著明に抑制されるが、諸種の催眠剤、麻酔剤の薬用量程度でも象牙質形成が明らかに抑制される事を認めている。麻酔の薬理上注目すべき現象であろう。諸種内分泌腺の剔出、移植、ホルモン剤投与による影響も象牙質に鋭敏に現われるものであつて、例えば上皮小体は単に石灰化のみではなく基質形成にも強く関与しており、脳下垂体剔出で歯牙の成長速度、象牙質形成速度の減少と共に日週期性縞模様が不鮮明となる如き種々の新知見を得ている。

上述の如き諸種の影響は骨組織にも同様に見られるものであるが、形成速度が大でかつ一定し吸収のない鼠、兔の象牙質を利用する事の甚だ有利である事は岡田君の研究により判明したのであって今後、微量の薬毒物、ホルモン剤の検定、放射線および抗腫瘍剤の研究等にも寄与する所が大きいであろう。

医学界においては既に骨折、骨移植等広範囲の研究にも貢献しているが、医学以外の方面においても鉛塩注射硬組織内時刻描記法は既に利用せられており、すなわち水産学の方面では魚の年令査定の基準となる魚鱗、脊椎骨、鰓蓋

骨の縞目の週期の決定、鯨の資源量推定のために必要な年令査定の根拠となる歯鯨の歯の縞目の週期決定等に応用せられており、岡田君もこれ等の研究に参加している。畜産、獸医学方面においても家畜の成育の研究等において幾多の新知見を提供している。

以上岡田君の多年の研究は極めて独創的でありかつ周到であつて前人未踏の分野を拓き、既に学界に大きな貢献をもたらしたのみならず、岡田君のたゆまざる研究による今後の進展は更に刮目すべき成果を約束するものであろう。