

ノ新説出デ、ヨリ、フエレルノ對流説ニ不信用ヲ來シ、學者ノ多クハ熱帶低氣壓ヲモ亦不連續線ニ歸因セシメントスル傾向アリ。颱風ニ關シテハ諸説紛々トシテ未ダ定論アラズ。本論文ハ專ラ力ヲ事實ノ檢討ニ注ギ、颱風ノ真相ヲ明カニセントシ、而シテ其ノ結果、氣壓及ビ風速度ノ分布ニ關シテハ、歐米學者ノ假定セル所總テ事實ニ合一セザルコトヲ明カニシ、溫度ノ分布ニ關シテハ、ビエルクネス説ノ如キ不連續線ノナキコト、又フエレル説ノ如ク中心ハ高温ナラズシテ却テ低温ナルコトヲ明カニシタリ。就中特ニ功績ト認ムベキハ、溫度ガ中心ニ於テ高キコトヲ示シタル點ナリ。乃チフエレルノ古典的學說ハ、其ノ假定ニ誤アリタルモ、其ノ理論ノ根幹ニ於テハ頗ル妥當ニシテ、颱風ノ「エネルギー」ノ源ハ、水蒸氣ノ凝結ヲ宗トスルコトヲ明カニシタリ。

要スルニ本論文ハ頗ル有益ノモノニシテ學術上貢獻スル所著大ナリ。

田邊尙雄君ノ東洋音樂ノ研究ニ對スル授賞審査要旨

田邊君ハ夙ニ東洋音樂ノ研究ニ志シ、既ニ發表セシ論文二十七篇、著書五篇アリ。君ノ研究ハ單ニ文献記錄等ニ就テ調査セシモノニアラズシテ、其ノ專攻セル物理學ノ素養ト非常ニ發達セル聽覺ト音樂的訓練トニヨリテ、樂器ノ實物ニ就テ、其ノ發スル音響ト其ノ構造トヲ數量的ニ攻究シ、内國各地ヨリ、廣ク琉球、臺灣、樺太、滿洲、朝鮮、支那ニ旅行シ、各地方ニ於ケル器樂及聲樂ノ演奏ニ臨ミ、樂譜ヲ作製シテ、音律ノ旋法ヲ調査スル等、其ノ研究ガ極メテ科學的ナルコトヲ特色ト爲ス。君ノ研究ハ之ヲ三部門ニ分ツテ便宜トス。其ノ第一部門ハ、東洋諸音樂ノ音律的研究ニシテ、先ヅ、我邦ノ雅

樂及ビ支那古樂ノ旋法、其他唐宋ノ俗樂等ニ就テハ、先輩ノ所説ニ準據シ、之ヲ敷衍シ確證スヘキ結果ヲ發表セリ。我邦俗樂ノ旋法ニ關シテハ、元祿年間、中根璋ガ唱ヘタル母子調ノ説ヲ世ニ紹介シ、中根氏ガ、我俗樂旋法ニ於テ、ソノ五聲中、商ガ宮ヨリ高キコト僅カニ四半音程ナルコトヲ論ゼルヲ明カニセルハ、君ノ功績ノ一ト爲スベク、又俗樂ニ就テ、上原六四郎氏ガ、其ノ俗樂旋律考中ニ於テ、都節、田舎節ノ二種ノ旋法ニ、各上行下行ノ二音階アリトセシニ對シテ、田邊君ハ異見ヲ發表シテ、宮角徵ノ位置ハ音階上ニ於テ一定ナレドモ、商及ビ羽ハ共ニ異動性ニ富ミ、上行下行共ニ其ノ位置不定ナルコトヲ論斷セリ。君ハ宮中ニ行ハル、和歌ノ披講ニ於ケル音階ヲ明カニシ、ソノ主調音ハ、世人ノ謂フ如ク双調ニ非ズシテ、壹越ナルコトヲ論ジ、又其ノ轉調ノ方法ヲ明カニセル外、佛教聲樂トシテ眞言宗新義派ニ行ハル、聲明ノ音階、及ビ琉球音樂ノ旋法ニ就テモ意見ヲ發表セリ。

第二部門ハ、樂器及ビ標準樂音ヲ出ダス律管、鐘等ノ研究ニシテ、其ノ振動數ヲ決定シ、又諸樂器ノ歴史的及ビ地理的變遷ヲ論ジタルモノナリ。先ヅ振動數ノ測定ニ關シテハ、上眞行、多忠基氏ト共ニ、正倉院ノ樂器ヲ調査シ、尺八八管、橫笛四管、方磬版一個、甘竹律二組ノ各部ノ寸度ヲ測リ、ソノ振動數ヲ決定シ、又笙、竽、五絃ノ琵琶ノ寸度ヲ測リ、又住友家所藏清ノ陳氏舊藏ノ周代ノ鐘十個ノ振動數ヲ測定セル外、三橋檢校ノ律管一竹、元祿年間ノ作ト稱スル律管ヲ調査シ、且ツ朝鮮雅樂ノ音律ヲ決定セリ。是等ノ樂器ノ研究ハ極メテ多方面ニシテ、今其ノ重要ナルモノヲ摘記スレバ次ノ如シ。

(一) 現存ノ六絃ノ和琴、六孔ノ神樂笛、高麗笛等ハ原始時代ノ儘ニ非ズシテ、後年あじあ大陸ヨリ輸入セラレタル音樂及ビ樂器ノ影響ヲ受ケ、復活ト稱シテ實ハ新ニ造ラレタルモノナルコトヲ明カニ

セリ。(二)笙ハ、唐樂、林邑樂等、我雅樂ニ於テ左樂ト稱セラル、音樂ニ使用セラレ、右樂ト稱スル朝鮮樂ニハ使用セラレザル特殊ノ樂器ニシテ、ソノ使用法ハ歐洲ノ樂器ニ於テ曾テ見ザル所、且ツ東洋音樂ニ於テ唯一ノ和聲的ノモノナルコトヲ明カニセリ。尙此ノ樂器ハ、我邦ニ於テ雄大ナル形式音樂タル雅樂ガ平安朝後期ニ衰微シ、神樂歌、催馬樂、大和舞ヨリ朗詠、今樣等ノ聲樂ガ勃興シ來リテ、漸ク內容樂ニ移ラントスルニ當リテ、次第ニソノ用途ヲ失ヒ、催馬樂ノ如ク歌詞ヨリモ旋律ヲ重ンズル形式音樂ニ於テスラ、尙其ノ用法ヲ變ジテ、數管ヲ同時ニ奏セズ、唯一管ヲ以テ旋律ヲ吹奏スルモノトナレルコトヲ明カニセリ。(三)箏箏ノ如ク各孔一定音ヲ出ス樂器ハ、內容音樂ノ感情ノ表現ニ不便ナルヲ以テ、其ノ吹奏法ヲ變ジテ、或ハ首ヲ動カシテ管ト口トノ角度ヲ調節シ、或ハ指使ヲ複雜ニシテ所定以外ノ音ヲ出サシメテ、今日ノ尺八奏法ニ導ク先驅ヲナセルコトヲ論ゼリ。(四)正倉院ノ竹律ハ、律管ニ非ズシテ、簫管ナルコトヲ、其ノ構造上ヨリ論斷セリ。(五)箏箏ハ曾テ雅樂ニ使用セシコトナク、正倉院ノ箏箏ハあつしりゐ系ノはーぶニシテ我雅樂トハ異系ノ樂器ナルコトヲ論ゼリ。

第三部門ハ、東洋ノ諸音樂及ビ舞謠ニ關シ、理學的ヨリハ寧ロ文學的ノモノト稱スベキナリ。其ノ中ニ於テ朝鮮李王家ノ雅樂ニ關スル君ノ研究ハ、最モ注目スベキモノニシテ、此ノ樂ガ支那殷夏周三代ノ音樂ヲ小規模ニ保存セラレタルモノナルコトヲ明カニシ、以テ貴重ナル古樂ノ滅亡ヲ防止シタリ。其他東洋古舞樂、臺灣音樂、琉球音樂、支那現代ノ音樂ニ關スル研究ハ、皆何レモ有益ノ研究ト云フベシ。

之ヲ要スルニ、田邊君ノ研究ハ、君ノ理學的素養ト音樂的訓練トノ二ツニヨリ、東洋音樂ノ多方面

ニ涉リ、殆ド獨得ノ研究結果ヲ世ニ公ニセリ。君ノ研究ハ尙盡クル所ヲ知ラズト雖モ、今ニ於テ既ニ學術ノ發展ニ貢獻スル所頗ル大ニシテ、他ノ學者ニ多クノ研究題目ヲ提供セルモノト云フベシ。

山上八郎君著『日本甲冑の新研究』ニ對スル授賞審査要旨

本書ハ本邦甲冑ニ關スル一切ノ事項ニツイテ系統的ニ記述セルモノニシテ、上下二卷凡二千五百頁ノ浩瀚ナル大著ナリ。本邦甲冑ニ關シ、此クノ如キ精細完備ノ著書ハ、今日ニ至ルマデ未コレアルヲ見ズ。此クノ如キ系統的記載ヲナスニハ、多數ノ資料ニ就テ最モ縝密ナル研究ヲ積マザルベカラズ。著者ハ其ノ不斷ノ努力ヲ以テ豐富ナル資料ヲ蒐集シ、科學的方法ヲ以テ之ヲ精査考究シ、殊ニ其ノ資料ヲ主トシテ遺物ニ取り、本邦各地ニ散在セル社寺舊家、所藏ノ遺物ヲ實檢シ、更ニ史籍文書古畫等ヲ涉獵シテ、記録ト遺物トヲ比較シ、又前人ノ考說アルモノハ、必ズ之ヲ遺物ニ參照シテ其ノ正否ヲ判定シ、取捨ヲ定メ、以テ自家ノ考案ヲ立テタリ。其ノ研究ニヨリテ新事實ヲ發見シ、從來ノ臆說ヲ排シテ新タナル見解ヲ下シタルモノ少シトセズ。一ニ例ヲ舉グレバ、著者ハ遺物古畫等ノ研究ニヨリ、從來腹卷ト稱セル甲ハ、南北朝時代以後ニ創製セラレタルモノナリト考定シ、此ノ見解ヲ以テ甲冑ノ沿革ヲ說キタリ。又卯花威ニ就テハ、古記録及ビ理論上ヨリ、其ノ純白ナル威毛ナルコトヲ唱道セリ。其ノ他威毛ノ句ニ關スル新說、鍬形ノ解釋、壺袖ト廣袖トノ區別等、傾聽スベキモノ少カラズ。然レドモ本書ニ採ルベキ所ハ、主トシテ其ノ本邦甲冑ノ詳密ナル系統的記載ニシテ、新說創見ノ如キハ、之ニ附隨セルモノト云フベシ。